

Inhalt

Vorwort 9

Einführung des Herausgebers 11

I. TEXT- UND BUCHGESCHICHTE

Exzerpte aus dem Matthäus-Kommentar des ‹Frigulus› im Codex 57 der Kölner Dombibliothek

Von Lukas Dorfbauer 19

Wege und Wandlungen eines hagiographischen Textes. Die *Passio* des Kölner Bischofs Agilolf vom 11. bis zum 16. Jahrhundert

Von Peter Orth 53

Die Reisebibliothek des Erzbischofs Bruno von Köln

Von Henry Mayr-Harting 89

Boccaccios *De casibus virorum illustrium* – ein Geschenk für den Hildesheimer Erzbischof Johann III. von Hoya? Zum Kölner Cod. 168, einer Handschrift aus dem Besitz Moritz von Spiegelberghs

Von Ralf Georg Czapla 111

II. KIRCHENRECHT UND LITURGIE

Ein Plädoyer für Nachsicht. Cod. 212 der Kölner Dombibliothek im kanonistischen Einsatz

Von Michael Eber 143

Auswahl, Anordnung, Anpassung. Die Verarbeitung von Simonieverboten in (kirchenrechtlichen) Handschriften der Kölner Dombibliothek <i>Von Lioba Geis</i>	161
"sicut Susannam de falso crimine liberasti". Die Liturgie zum Gottesurteil im Pamelius-Sakramentar (Cod. 137) in ihrem historischen Kontext <i>Von Benedikt Lemke</i>	187
Ein Pontifikale zwischen allen Stühlen. Cod. 141 der Kölner Dombibliothek und sein politischer und sozialer Kontext <i>Von Julia Exarchos</i>	233
III. KUNST- UND KULTURGESCHICHTE	
Verflochtene Zweige. Zur Initialornamentik zwischen Trier und Köln in der zweiten Hälfte des 10. Jahrhunderts <i>Von Ursula Prinz</i>	261
Kopfkapitelle im Hillinus-Codex – eine Spur des Gregormeisters? Buchmalerei und Dombauten in Trier und Köln im 10. Jahrhundert <i>Von Hiltrud Westermann-Angerhausen</i>	291
Der 'ideale Dilettant' als Sammler. Überlegungen zur Musikaliensammlung des Kölner Juristen Erich Heinrich Verkenius <i>Von Christoph Müller-Oberhäuser</i>	315
Register der zitierten Handschriften, Archivalien und frühen Drucke	345